



RIDER TECNICO 2018

EKA Y LOS GORDOM



Any Question please contact:

Management:

Audio Engineer:

Renaldo Gordon Morante
+57 300 8028912 / +57 312 3902697
losgordom@gmail.com
Aldemaro Bolivar Monroy
linemusic.m8@gmail.com
+57 312 4409082



1. SUGERENCIAS

- Antes de que nada, contacte al productor encargado y pregunte si esta es la versión más actualizada del rider.
- Todos los elementos presentados en este rider hacen parte integral del contrato de reserva y deben respetarse. Cualquier sugerencia de cambio debe presentarse en un contrarider **por escrito** al encargado de producción para su aprobación al menos **2 semanas antes del show**.
- Es deber del organizador contratar los servicios con empresas responsables y con buena reputación profesional. Esta empresa también es responsable de los adicionales que se requieran y de cada uno de los proveedores que deba contratar externamente.

2 -Prueba de sonido:

- Todo el Staff de EKA Y LOS GORDOM **deben tener acceso al escenario y a los equipos sin restricción, deben entregar acreditaciones antes de la llegada al venue.**
- Se da por entendido que todo show requiere prueba de sonido: sin prueba, no hay show: Mínimo 2 horas después de haber subido el backline y conectado todo el input. En situaciones como Ferias y Fiestas nos reservaremos el derecho del tiempo en el acondicionamiento y ajustes que sean necesarios para una óptima presentación del Artista.
- El tiempo de prueba no se verá afectada en caso de retraso por fallas técnicas o retraso del transporte.
- El artista puede permitir la entrada a cualquier persona que considere necesaria para la prueba de sonido, fotógrafos, técnicos locales, promotores, etc.
- A la llegada, se debe entregar al tour manager la llave del camerino: 7 toallas blancas nuevas y 7 botellas de agua mineral al clima para la prueba y el show.

3 - Seguridad:

- El artista y staff se reservan el derecho de acceso a la tarima.
- Cualquier persona que haga uso excesivo de opinión por desconocimiento del rider, será retirado indefinidamente del escenario.
- Debe haber personal de seguridad trabajando todo el tiempo, especialmente antes y después del show, debidamente uniformado y acreditado.

4 - Transporte Local:

- Es deber del promotor proveer transporte local ida y vuelta desde el aeropuerto, hotel y restaurantes de la zona para los artistas y otra van con capacidad para 10 personas y cajas de equipos. Deben tener disponibilidad incluso en horario Nocturno.
- Proveer información , nombre del conductor, teléfono y placas mínimo 3 días antes del show.
- Proveer información de distancia en Km desde Aeropuerto->Hotel y Hotel->Venue y duración. Utilice Google Maps de ser necesario.
- Ambos transportes deben tener vidrios oscuros y aire acondicionado.
- El transporte del staff y del artista DEBE llegar hasta la rampa de acceso al escenario para load-in y load-out.

5 - Hospitality:

- **IMPORTANTE DISPONER DE UN ESPACIO CERRADO PREVIO AL CONCIERTO ACONDICIONADO CON MOBILIARIO TIPO LOUNGE, 2 ESPEJOS DE CUERPO ENTERO Y CATERING**



- 1 camerino (para el Artista "7 personas")
- El acceso a camerinos queda restringido para cualquier persona diferente a la banda.
- Los camerinos debe contar con espejo de cuerpo completo, iluminación, aire acondicionado, acceso a baños, puntos de corriente e internet

Cuando el evento es fuera de Bogotá se deberá proveer:

- Viaticos por musico (segun la contratacion)
- Traslados y acomodación al lugar del evento
- Hotel (cuando la distancia por tierra es a más de 5 horas desde Bogotá) con la siguiente acomodación: (2 habitaciones familiares con cama adicional y 1 habitación doble)

CATERING

- (15 botellas de agua, y jugos naturales.
- Maní, almendras, uvas pasas y chocolate.
- Un vino de cosecha.
- Tabla de quesos.
- Almuerzo o cena dependiendo la hora del Show

6 - Sonido (PA):

- El sistema principal de sonido debe tener total cobertura en el *venue*, garantizar 106 db RMS medido en escala (A) en posición de mezcla y +/- 6 dB RMS de diferencia de localidades más alejadas. El sistema se debe entregar ajustado y alineado. Nos reservamos el derecho de realizar cualquier ajuste al sistema.
- Tanto el PA, Procesadores, y amplificadores deben ser misma referencia tal como lo viene el diseño de fabrica.

MARCAS SUGERIDAS (TOP LINE)

Adamson	L-Acoustics
D&B	Nexo
Martin Audio	
Electro-Voice	

MARCAS SUGERIDAS (ALCALDIAS)

Db Technologies	TurboSound
RCF	
FBT	
QUBE	

7 - FOH y MONITORES:

- Es necesario un altavoz potenciado en el FOH para Talkback, micrófono con Switch con su respectiva base, para comunicación con Escenario y monitores.
- Es necesario un altavoz potenciado en el MONITORES para Talkback, micrófono con S w i t c h con su respectiva base.
- En el caso de consola análoga, esta debe contar con todo el sistema de periféricos y 16 conexiones INSERTS totalmente funcionales.
- **La consola DEBE estar ubicada al frente formando un triángulo equidistante con los altavoces. NO se puede tener el FOH a un costado.**
- Debe haber sistema de SMAART 8 y micrófono de medición todo el tiempo en "transfer function" de señal de audio vs audio acústico.

CONSOLAS DIGITALES (FOH)

Digico SD8, SD10, SD12
Venue S6L, Profile, SC48
Yamaha PM5D, CL5, M7CL

CONSOLAS DIGITALES (MONITORES)

Venue S6L, SC48
Digico SD9, SD10, SD8, SD12
Yamaha CL5, M7CL, LS9
Midas M32



INPUT LIST

*** LOS SISTEMAS INALAMBRICOS DEBEN ESTAR COMPLETOS, CON SUS RESPECTIVAS ANTENAS Y COMBINADOR.**

Canal	Instrumento	Micrófono (Opción 1)	Microfono (Opción 2)*	Stand
1	Tambora Parche L	AKG D12 VR	Shure Beta 52	Miniboom
2	Tambora Parche R	AKG D12 VR	Shure Beta 52	Miniboom
3	Palo Tambora	AUDIX F5	SHURE BETA 57A	Boom
4	Llamador	SHURE BETA 57A	SHURE SM57	Boom
5	Alegre	MD 421	SHURE BETA 57A	Boom
6	Snare	AUDIX F5	SHURE BETA 57A	Boom
7	Hi Hat	AKG C1000	MD 421/E604	Boom
8	Conga HIGH	SHURE BETA 98	SHURE BETA 57A	Clamp
9	Conga LOW	SHURE BETA 98	SHURE BETA 57A	Clamp
10	Cajate (campana)	SHURE BETA 57A	SHURE SM57	Boom
11	Bells (celest)	AKG C1000	SHURE SM81	Boom
12	Bongoe	SHURE BETA 57A	SHURE SM57	Boom
13	Bass (instrumento)	DI (Activo)	DI (Activo)	-
14	Bass (amplificador)	SHURE BETA 52	AKG D12 VR	Miniboom
15	Electric Guitar L	SHURE SM57	SHURE SM57	Miniboom
16	Electric Guita R	SHURE SM57	SHURE SM57	Miniboom
17	Voz Guitar	SHURE ULXD	SHURE SM58	Boom
18	Voz Tambora	SHURE ULXD	SHURE SM58	Boom
19	Voz Bass	SHURE ULXD	SHURE SM58	Boom
20	Voz Conga	SHURE ULXD	SHURE SM58	Boom
21	LEAD VOCAL (TAMARA)	SHURE UR + KSM9	SHURE ULXD	Boom
22	LEAD VOCAL (MIGUEL)	SHURE UR + KSM9	SHURE ULXD	Boom
23	LEAD VOCAL (EKA)	SHURE UR + KSM9	SHURE ULXD	Boom
24	Talkback FOH	SHURE SM58 (SWITCH)	SHURE SM58 (SWITCH)	Boom
25	Talkback MONITORES	SHURE SM58 (SWITCH)	SHURE SM58 (SWITCH)	Boom



OUTPUT LIST

ITEM	(Opción 1)	(Opción 2)	(Opción 3)	CANTIDAD
IEM	Shure PSM1000	Shure PSM900	Sennheiser EW300 G3	8

Mix (AUX)	Descripción	Configuración
1	2 MONITORES FRONT IZQUIERDA	COROS
2	2 MONITORES FRONT CENTRO	VOZ PRINCIPALES
3	2 MONITORES FRONT DERECHA	COROS
4	2 SIDEFILL LEFT WITH SUB	(CON PROCESADOR)
5	2 SIDEFILL RIGHT WITH SUB	(CON PROCESADOR)
6	1 MONITOR BACK IZQUIERDA	BASS
7	2 MONITORES BACK CENTRO	PERCUSION
8	1 MONITOR BACK DERECHA	GUIARRA
9	IN EAR	TAMBORA
10	IN EAR	ALEGRE
11	IN EAR	LLAMADOR
12	IN EAR	BASS
13	IN EAR	GUIAR
14	IN EAR	TAMARA
15	IN EAR	MIGUEL
16	IN EAR	EKA

8 - BACKLINE

ITEM (Opcion 1)	Opción 2	CANTIDAD
Tambora Folclórica	Bombo TAMA	1
Base para Tambora Folclórica	Pedal DW 9000	1
Congas GIOVANNY HIDALGO (quinto y tumba)	CONGAS LP (quinto y tumba)	1
Cajate con campana		1
Redoblante 14" (Dw, Gretsh)	(Tama, Mapex)	1
Celesta		1
Congas GIOVANNY HIDALGO (quinto y tumba)	CONGAS LP (quinto y tumba)	1
Amplificador AMPEG SVT cabina 8x10	Amplificador Gallen Krueger	1
Amplificador Guitarra VOX	Amplificador Guitarra Twin Reverb	1
Sillas de bateria		2

**PYROTECNIA *!MUY IMPORTANTE!***

ITEM (FXs)	CANTIDAD
Cryojets con Tanques grandes de Co2* (75 Lb + DMX)	4
Venturies (2 SHOTS Papel Reflectivo plateado)	2
Flame Machine	4

ITEM (TARIMA)	INSTRUMENTO	DIMENSIÓN	CANTIDAD
Tarima principal	-	12.42x12.42x1m (min)	1
Ventiladores			3

ITEM (VIDEO)	DIMENSIÓN	CANTIDAD
Pantalla Central*	6 x 4m PITCH 4,8 (Mantenga Proporción)	1
Pantallas Costados	4 x 3m PITCH 4,8	2
Circuito Cerrado 2 Camaras		

ITEM (ILUMINACION)	CANTIDAD
Robin Pointe	24
Aleda K20 B-EYE	14
Cuepix Blinder WW2	9
Atomic 3000	9
Mac 2000 Wash XB	6
SixPar 300IP	6
6-Lite Maxi Brute w/1	4
HazeFog with turbo	3

Este rider hace parte integral del contrato de reserva y contrato final, no se acepta ningún cambio sin previa autorización del encargado de la producción.

STAGE PLOT

